

课本剧：政治课堂上的新色彩

文 / 珠海市斗门区实验中学 谢雪英

要开发、研究、充分利用课本剧，首先要弄清楚什么是“课本剧”？课本剧是以课本教学内容为依据编写，以课堂为中心，为教学服务，由学生直接表演的反映学生生活、社会生活的课堂短剧，从自身的实践效果来看，它的确能为政治课堂增添一抹色彩。

一、突破语言瓶颈

如何让政治学语言融入教学生活之中？如何将知识、能力、情感、态度与价值观真正融合而不是割裂对待？课本剧可以帮助突破语言瓶颈，是将政治学语言生活化、大众化的一种有效方式。例如，在讲解《宪法是国家的根本大法》时，我模仿相声《五官争功》设计了小品《法律争功》，表演中各部“法律”为了证明自己在法律体系中的重要作用而彼此互相争功，在争吵与说理中理解各部法律的重要作用，树立宪法是母法，其它法律是子法的观点。在这一学习过程中，

学生对宪法与其它法律的关系的认识能够深入浅出，除了得益于将政治知识寓于小品的情境中，更得益于将政治知识与政治的语言有机结合，充分发挥了语言交际功能。

二、提高综合能力

1. 提高学生的表现能力

当今社会，多数单位招聘都要面试，如果没有展示、表现自我的能力，知识再多、能力再强，却很难被别人发现，适合自己的工作容易被别人抢去。课本剧排演就为学生锻炼自己的表现力搭建了平台，从排到演，学生逐步克服羞涩感，彼此之间互相启发、互相影响，丰富自身的表现力。

2. 增强学生的合作能力

一个课本剧的演出成功是需要多人合作而完成的：有人创作剧本，有人当导演，有人准备道具；在舞台上有人当主角，有人当配角；有人很风光，有人很“受气”……没有团结协作的精神，做不到互相理解，互相尊重，互相支持，那是不可能取得成功。在课堂上演课本剧，经过老师的循循诱导，学生分工合作，自觉性高，同学关系处理很好。他们自愿承担自己的角色，表演配合默契，在全班展示时，更是兴趣盎然，效果令人惊叹！

3. 培养学生的创新能力

表演课本剧，把书面文字变成动态、立体的舞台演出，是一种艺术创作，需要学生们群策群力，手、口、脑并用，是培养学生创新能力的好方式。表情、动作完全靠他们对课文的理解自己表现创造，不仅能体现出他们理解课文的程度，更能提高他们的想像能力和创造能力。在活动过程中，全班同学人人参与、自主实践，最大限度地发挥主观能动性，努力把课文编演成精彩的戏剧。

可见，一出好的课本剧对学生的锻炼和发展是全方位的。首先，在素材的选择和处理上要精雕细

刻。对于书面文字知识来说，如何将其转换成适合于舞台表演的口头语言、体态语言、将呆板的课本知识变为灵活的表演知识，这就需要学生发挥想象，进行创作，将动作思维、形象思维和逻辑思维有机结合，充分发挥学生潜力。其次，在编演过程中，导演、监制、编剧、美工、布景……各方面相互协调与配合，这样可加强学生的集体观念和合作精神；而且，学生还学会处理平时排练中的许多琐碎事情等。所以，演一出政治课本剧，对培养学生的语言表达能力、活动设计能力、组织能力、创新能力和良好品质都是非常有帮助的。课本在引导学生学会“做人”与“成才”方面潜移默化地发挥着重要作用。

三、融入社会生活

教育家陶行知先生说过：“我们要活的书，不要死的书；要真的书，不要假的书；要动的书，不要静的书；要用的书，不要读的书。”政治教学与生活同在，我们在实际的教学工作中要充分利用现实生活的教育资源，而课本剧便是沟通政治与生活的桥梁之一。

例如，在讲解《尊重人身权利，感受法律尊严》时，组织学生开展模拟法庭，扮演审判长、审判员、原告、被告、律师等，让学生在活动的互动学习过程中，既锻炼了学生洞察政治问题的敏锐性，学会辩证地看待问题，又能锻炼学生从容表达自己对问题的看法的能力，真正的融合进生活中。

课本剧能将乏味的政治知识点结合生活实践，经过雕塑后编成适合学生演出的戏剧，它力求充分表达主题思想，从活动中领悟所要学习的政治观点。它让学生在探究的乐趣中诱发动机，在审美的乐趣中丰富感受，在体验的乐趣中陶冶情感，在创造的乐趣中增长能力，从而促进学生全面和谐地发展！

责任编辑 黄日暖